

Familia Canini

presenta



Liquidación por Defunción

Funeraria Musical desde 1840

Dirección

Maripaz Sayago y Fran Torres

Coproducen

Familia Canini
Compañía

SALA O CERO
TEATRO
SEVILLA

Colabora





Ayuntamiento de
Bollullos de la Mitación

www.familiacanini.com



Sinopsis



En la funeraria musical Canini & Hijos hoy es un día triste. El patriarca Juan Froilán Canini ha muerto. Sus hijos Juan Gabriel y Juan Serafín han heredado algo más que el negocio familiar.. La visita de la Sra X cambiará sus vidas.

"Proveníamos de una larga estirpe de lo nuestro"

"Todo cambia"

"Todo acaba"


Sobre el lenguaje del espectáculo

“*Liquidación por defunción*” es una comedia musical absurda, un melodrama de verso libre, una historia que no tiene solución, con personajes sin consuelo. *Tres payasos, tres músicos, tres intérpretes en una funeraria*, un rincón atrapado en una época pasada, un lugar donde la muerte, como siempre, tiene su lugar asegurado.



Éste es el punto de partida para una historia contada con estética ochentera, pero no la de la movida, si no la de algunos barrios caídos en desgracia y con ínfulas de altura.

Una historia de odios y herencias, amor y situaciones extravagantes en un mundo ilógico. Un *espectáculo musical de humor negro*, con una mirada absurda y una buena dosis del clown más inocente y del bufón más irreverente.





La Compañía



Familia Canini - Isa Ramírez, Manuel Rodríguez y Jasio Velasco - nace con la vocación de crear espectáculos propios, llenos de humor y música.

Liquidación por defunción es el principio de un camino donde volcar su creatividad y experiencia.



Ficha del espectáculo



Dirección:

M^aPaz Sayago y Fran Torres

Intérpretes:

Manuel Rodríguez, Isa Ramírez y Jasio Velasco

Texto y dramaturgia: **M^aPaz Sayago**
basada en una idea original de la **Familia Canini**

Música: **Jasio Velasco**

Escenografía: **José Pipió**

Asesora coreográfica: **María Cabeza de Vaca**

Diseño de iluminación: **Benito Jiménez**

Vestuario: **Carmen Montaráz**

Maquillaje: **Joaqui Rodríguez**

Diseño gráfico: **Ana Ropa**

Fotografía: **Luis Castilla**

Vídeo: **Pablo Gil**

Producción: **Familia Canini**

Coproduce: **Sala Cero**

Ayudante de producción: **Paloma Amores**

AGRADECIMIENTOS: Guillermo Jiménez,
José M^a Sánchez Rey, Javier Berger, Chiqui Carabante,
Antonio Campos, Elena Carrascal, BricAbrac Teatro
y Teatro Clásico de Sevilla.

Reseñas



Isa Ramírez

Estudia en el Instituto de Teatro de Sevilla (C.A.T.). Paralela y posteriormente se forma en Clown, Bufón y melodrama grotesco con Pierre Byland y Alain Gautre. Canto, Técnica vocal y Teatro Musical con Daniel Suárez, Esperanza Abad, Mariam Bryfdir, Claudia Larman, Montse Rius. Técnica de Voice Craft, canto y armónicos. Así como Dramaturgia y guión con Rafa Cobos. Danza contemporánea y Jazz con Jenny Lee. Música, armonía y percusiones. Movimiento con Guillermo Weickert y Jordi Cortés. Trabajo Energético, Biomecánica, Improvisación no idiomática, Yoga, Seitai y Flamenco.

Como *actriz* de teatro trabaja desde 1991 en las CÍAS Atalaya, La Imperdible, La Permanente, Q Teatro, X.P.T.O., C.A.T., La Fundición, La Tarasca, con directores como Emilio

Hernández, Ricardo Iniesta, Sara Molina, Pepe Quero, Chiqui Carabante, Jesús Carlos Salmerón, Antonio Campos, Pedro Álvarez Osorio, Antonio Álamo, Javier Berger, Ramón Bocanegra...

Alterna su profesión de actriz y cantante con la *dirección y la ayudantía de dirección*, trabajando con CÍAS como: Manolo Monteagudo, X.P.T.O., La Permanente, Bastarda Española, Sin Ánimo de Pulcro, La Calabaza Danza Teatro, Trastero 203 y La Banda de la María. En esta última trabaja durante siete años como cantante, actriz, percussionista y en composición.

En *dirección y escritura* caben destacar obras como: Ven con nosotros al Concierto, Se o No Sé , Bailando en la Luz, Sinónima y Antónima, Amores Rodados, El Artefacto, un viaje sin destino, La Buscona así como Teatro Experimental, performances, conciertos, cabarets y microdanzas.

Cofunda la *CÍA La Vorágine de Teatro Cabaret* y más adelante la *CÍA de teatro musical Niñosperdidos*, rodando los musicales: Peter Pan ya no vive aquí , Vagón de Cola y PULP, obras en las que participa en la escritura de los textos, letras y la composición musical .También cofunda Los Hers con la comedia musical La vida de los Muertos y la cía. Ramírez & Ropa con la que crea el espectáculo Té con Gambas”

Forma parte hasta el 2012 de la productora La Suite Creación con la que sigue colaborando en diferentes proyectos.

Con treinta Galas a sus espaldas, realizadas con La Suite, Ramírez & Ropa y en solitario desde la creación, la dirección o la presentación. Además imparte cursos de Interpretación, Teatro Musical y voz además de ser coach para actores y cantantes.



Manuel Rodríguez

Actor formado en el Instituto del Teatro - Sevilla- (CAT) y en la École Internationale Philippe Gaulier -Londres- así como en distintos cursos de voz, danza contemporánea, clown, Teatro musical y canto con maestros como Concha Doñaque, Daniel Suárez, Magalí Schwartz, Friedhelm Grube, Thomas Clements o Pilar Pérez Calvete.

En su trayectoria como profesional de las artes escénicas trabaja en diversas compañías andaluzas – Teatro crónico, Producciones imperdibles, CAT, Niños perdidos, Sin ánimo de pulcro, La Tarasca, Cia. Exstress, Excéntrica producciones, Teatro clásico de Sevilla - con directores como Joan Font, Alfonso Zurro, Pepe Quero y Pedro Álvarez Ossorio desarrollando varios lenguajes y estilos: gestual (Restaurant tu three, Esperando a godot, Suspiros de España, la loca historia de Macbeth) , musical (Vagón de cola, Pulp, Amores rodados, Andaluna) , teatro clásico (Don Juan, El Buscón, La estrella de Sevilla y Hamlet).

Como docente, programa e imparte talleres de teatro a colectivos socio culturales en ayuntamientos, centros de profesorado y universidades (Lebrija, trigueros, Hinojales , UCO, universidad de Huelva y en los CEP de Castilleja de la cuesta, Osuna, Alcalá de Guadaira y de Sevilla).

Imparte formación a nivel profesional de interpretación en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y como profesor de clown - máscara en el Laboratorio de Interpretación de Sebastián Haro.



Jasio Velasco

Jasio Velasco integra su carrera como violista y compositor con la de actor- clown de manera natural. Comienza su trayectoria como compositor creando música para teatro en 2006 con el gran espectáculo premiado La Gramática Parda del Cuarteto Entrecuerdas, al que le sigue Todo Concuenda de la compañía de danza B612, Historia de un Cuadro de Salvador Collado Producciones, y con la compañía Síndrome Clown: 5 Horas sin Marío y Cine Clown 3D.

Desde 2008 compone para el Teatro Clásico de Sevilla: Don Juan Tenorio, Carmen, Julia, un viaje Teatrástico, obra en la que también actúa, El Buscón, La Estrella de Sevilla, Hamlet, Don Quijote en la patera y Luces de Bohemia.

Entre sus proyectos personales como creador, intérprete y compositor destacan: la compañía de teatro musical Treta Trío con los títulos: La

Muerte de la Oveja y Los Ángeles caídos y Los Hers con el Musical La Vida de los Muertos. Como actor-músico participa en Estocolmo, se acabó el cuento de la compañía de teatro Síndrome Clown, Ciudad Cero de la Banda de La María, Esperando a Godot de Excéntricas Producciones y La otra mano de Cervantes de Teatro La Fundación.

En el 2014 recibe el Premio Mejor Autor Música Teatro Andaluz. Además compone bandas sonoras para diferentes cortometrajes: Quema el monte, no hay sitio para todos, escrito y dirigido por el mismo, Cardio de Mario Barranco, Naturaleza de Antonio Álamo, Doctor León Pedicuro, La mujer asimétrica y El marido era fumigador de campos de Ana Ruiz y Polo de Charly García, Premio Fundación Audiovisual de Andalucía Mejor Banda Sonora.

Galardonado en los Premios Lorca 2017 como mejor compositor andaluz por La Pícara Justina de la compañía Tormento, actualmente forma parte del proyecto musical Jose Torres Trío, girando La Suite del Reloj, con dos nominaciones a los Premios Max y del grupo Mansilla y los espías con el espectáculo Dejad que los colgados se acerquen a mí.



Directores



Maripaz Sayago


Graduada en interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla. Perfecciona sus estudios teatrales en la escuela de Jacques Lecoq en París. Completa su formación con maestros de la talla de Carlo Colombaioni, Peter Shub, David Perry, José Carlos Plaza, Benito Zambrano o Andrés Lima, entre otros.

Ha trabajado tanto en compañías de teatro independiente como Histrión, Los Ulen, La Imperdible, Teatro del Velador, Teatro Clásico de Sevilla, La Fundición...como con productoras de teatro comercial como La Zona o Zoopa. Participando en estos espectáculos: Desmontando a Isabel, Lear, El Buscón, Bar de lágrimas, Lisístrata, El mundo de los simples, Cum Laude, Penas de amor perdido, ¿Estás ahí?, Las gracias mohosas o Qué fue de Baby Juanita, entre otras producciones.

En tv y cine ha colaborado, entre otras, para las productoras Plano a Plano, Queixito Films, Globomedia, El Terrat, Telecinco, Atresmedia, Rodar y Rodar, Canal Sur, Lz, Canal + o Sony. De donde podemos destacar la participación en: Sin fin de los hermanos Alenda, El mundo es suyo y El mundo es nuestro de Alfonso Sánchez, Es por tu bien de Carlos Therón, Kiki, Carmina o revienta y Carmina y amén de Paco León, Quién mató a Bambi de Santi Amodeo y además Allí abajo, Aída, Jodienda Warrick, Cinco, Ácaros, Cuatrocientos y El contrato.

Como asesora teatral y dirección ha colaborado en los espectáculos: Restaurant tu three de la cía. Extress, La noche de la cía. teatro del Velador, Para la Bienal de flamenco de Sevilla: El mago de Diego Carrasco, Transítango de Alejandra Sabena, Vaivenes de la cía. Javier Barón. Para Isla Mágica dos espectáculos de calle.

Como profesora imparte curso de clown en la Universidad de Córdoba, Universidad de Huelva y el Centro de Artes Escénicas, cursos de formación para profesores en distintos CEP. Imparte cursos de teatro físico y gestual en el Laboratorio de Interpretación de Sebastián Haro.



Fran Torres

Formado con Jango Edwards, Hetty Jansen, Alex Navarro, Caroline Drain, Sergi Claramunt, Eric de Bont, Tony Arteaga, Encarna de las Heras, Daniel Pearson, Colombaioni y Gabriel Chamé.

Creador de la compañía Teatro de Lux, participa en montajes teatrales con compañías como La Jauría, Axioma, La Cuadra de Sevilla, La Tarasca, Mopa y Sparring Teatro entre otras. Funda con Álvaro Barranco el Colectivo Sonoro Poke.

En 2010 rueda la película 12+1 una comedia metafísica del director Chiqui Carabante. Estrena en la Muestra de Teatro del Puerto de Santa María el espectáculo Alfhá-charlie-oscar de su propia compañía Millonesdetrillones. Como músico realiza los siguientes trabajos: Laboro in Malboro, Tuve que hacer el amor por cortesía, Tus hijos me están jodiendo la vida de Mopa Producciones y Futurismo vs La llave de cristal con Juan Luís Matilla.

En 2010 funda junto a Pablo Peña de Pony Bravo, Música Prepost y en 2011 estrenan la pieza Paraiso Tabú. Participa en el largometraje La puerta fría Maestranza film del director Xavi Puebla. Dirige el espectáculo Mala suerte o falta de talento de la compañía Mopa, estrenada en el Teatro Central de Sevilla.

En 2012 participa en los largometrajes El mundo es nuestro del director Alfonso Sánchez y Carmina o revienta de Paco León. En marzo de 2014 participa en los cortometrajes La autobiografía del director Julio Fraga y ¿Qué prefieres? de Joaquín León. En 2015 estrena los cortometrajes Yo creo y Hombres de Zemos 98 Producciones.

En 2016 estrena el espectáculo teatral Donde todo tiene arreglo dirigido por Julio Fraga en el Teatro central de Sevilla y participa en la serie de Tv Allí abajo de Atresmedia. Así mismo participa en el largometraje El móvil de Manuel Martín Cuentan y estrena el cortometraje Represión dirigido por Eduardo Rodríguez de El Ojo Film Producciones. Actualmente está en fase de rodaje de la serie de Tv. La Peste dirigida por Alberto Rodríguez.



Contacto



Distribución:
NACHO VILAR PRODUCCIONES SL
609 675 999 (Nacho)
620 445 990 (Emmanuel)

Familia Canini
www.familiacanini.com
familiacanini@gmail.com

